

DEPARTAMENTO: HISTORIA
SEMINARIO TEMATICO: EL LEGADO OLVIDADO DE LA REVOLUCIÓN RUSA.
INNOVACIONES EN LA VIDA DE LAS MUJERES, EL ARTE Y LA CULTURA Y EL
CAMPO DE LAS IDEAS
PROFESORAS: DRA. PAULA VARELA, LIC. ALICIA ROJO
CUATRIMESTRE: SEGUNDO
AÑO: 2017

1. Fundamentación

La Revolución Rusa produjo uno de los virajes más radicales de la historia. Parteaguas de la modernidad e inicio del “siglo de la revolución”, generó un cambio en el orden económico y geopolítico a nivel mundial cuyos efectos, en el campo de las ideas y también de las prácticas, atravesaron Europa hasta llegar a América Latina.

La historiografía, al igual que otras disciplinas humanísticas como la estética, la lingüística, la sociología y la filosofía, acusaron recibo de la envergadura del proceso que conmovió al mundo, configurando un riquísimo campo de investigaciones, ensayos y debates que tienen a la Revolución Rusa en el centro de sus preocupaciones.

En este seminario nos proponemos recuperar una parte específica del legado de la revolución: las transformaciones sociales y culturales, y las innovaciones teóricas que se desplegaron en los primeros años de la revolución rusa antes del avance y la consolidación del estalinismo.

En el ámbito legislativo, respecto de los derechos de las mujeres, la legislación soviética se sometía a dos principios fundamentales: la emancipación de la mujer y la desaparición de la desigualdad de derechos entre el hijo natural y el hijo legítimo. Ejemplo de ello es que cuando el régimen soviético no había cumplido su primer mes de existencia, ya había decretado la ley de divorcio por consentimiento mutuo, mientras que se reemplazaba el matrimonio religioso por el civil. En los siguientes 10 años se producirá la legalización del aborto y un nuevo código familiar con el objetivo de que la familia se “extinga” junto a las viejas instituciones, incluido el Estado.

El proceso revolucionario abrió también un profundo debate sobre cómo transformar la cultura. Una proliferación de prácticas artísticas y educativas novedosas constituyó ricas controversias, dando pie a desarrollos teóricos que inauguraron o marcaron las distintas teorías sobre la lengua, el arte y la cultura que les siguieron a lo largo del siglo. Las innovaciones que en todos los géneros artísticos introdujeron las vanguardias soviéticas, desde las artes plásticas hasta la arquitectura o el diseño, dejaron su impronta en todo el arte moderno. El cine, que daba sus primeros pasos por entonces, como parte de la masificación de comunicación social de trabajadores y campesinos pobres que salían de su condición subalterna, encontrará desarrollos técnicos y estéticos que hicieron de grandes directores y teóricos hitos fundamentales de la historia del "séptimo arte".

En cuanto a la filosofía, la estética, la lingüística y la psicología, resultan innumerables los aportes realizados por diversos intelectuales rusos de la época entre los que se destacan Lev Semiónovich Vygotski y aquellos reunidos en el denominado Grupo Bajtín.

La profunda transformación social pretendida por la revolución modifica las formas de abordar los problemas del derecho, la economía y la teoría social. En ese campo se destaca la obra de Eugeny Pashukanis, así como las innovaciones teóricas que en el campo del marxismo producen los teóricos bolcheviques como Lunacharski, Trotsky o Bujarin conformando una de las intelectualidades más prolíficas y radicales de su tiempo.

De conjunto, el intento de construcción de un nuevo estado basado en la instauración de los soviets a escala nacional como los organismos de gobierno directo de las masas permitieron, por un periodo, un desarrollo impensado para un país que, hasta el estallido de la revolución, tenía una agricultura casi en el mismo nivel del siglo XVII.

Decimos que este legado es “olvidado” porque la mayoría de estos avances, así como los cambios en las formas de pensar generados durante los primeros años de la revolución, permanecen “desconocidos” para las generaciones ulteriores. Los casi ochenta años que duró la dictadura totalitaria inaugurada por Stalin, borraron de la memoria colectiva el legado de los inicios de la revolución a partir de la asociación de las ideas de *socialismo* y *comunismo* a las de totalitarismo. Queremos, entonces, posar la mirada sobre las consecuencias de la revolución en la vida de las mujeres, en el arte y la cultura, y en el campo de las ideas, en la medida en que éstos ponen en evidencia dos debates que consideramos de interés para las ciencias sociales de conjunto. En primer lugar, la relación entre revolución social y conquistas sociales que incluso hoy, 100 años después, continúan siendo demandas de movimientos sociales en las “democracias occidentales”. En segundo lugar (e indisociable), la puesta en evidencia del proceso histórico como un “campo de batalla” en el que se suceden avances con retrocesos catastróficos, y en el que el final feliz no está garantizado.

En los últimos años ha habido un nuevo impulso de los trabajos historiográficos y teóricos sobre la Revolución Rusa que se distancian tanto de la historiografía soviética oficial, como de la historiografía neoconservadora de Richard Pipes. En este Seminario nos apoyaremos en esa nueva bibliografía proveniente de la historia social, así como también de nuevos estudios realizados desde el marxismo crítico para recuperar y reabrir los debates de una revolución que, en su centenario, sigue generando preguntas. Algunos debates propuestos innovan respecto al actual plan de estudios. Como ser una perspectiva de género que aborde el proceso revolucionario, el impacto de éste en el mundo del arte y de las ideas, y las elaboraciones más recientes en el plano historiográfico, que incluye recientes estudios de recepción de la revolución rusa en América Latina y Argentina. Nuevas perspectivas y enfoques que vienen a complementar los contenidos del programa actual de la Carrera de Historia, así como presentar interés para los estudiantes de las carreras de Letras, Filosofía y Artes.

2. **Objetivos:**

Que los estudiantes

- conozcan las principales innovaciones sociales y teóricas del periodo más creativo de la revolución rusa (1917-1927) en lo referido a: la vida de las mujeres; el arte y la cultura; y las teorías sobre el derecho y el estado, la psicología, y la revolución.
- conozcan los debates académicos más recientes en torno a cada eje propuesto.
- revisen la bibliografía general y específica en pos de recuperar herramientas para el análisis historiográfico y desarrollos teóricos críticos.

3. Contenidos y bibliografía:

Unidad 1. Innovaciones en el campo de las ideas sobre la revolución.

Las querellas sobre el atraso histórico y la teoría del desarrollo desigual y combinado: *una revisita*. Las prognosis alternativas sobre la revolución rusa y las estrategias socialistas: *nuevas interpretaciones historiográficas*. El socialismo y la cuestión del poder y del Estado: *polémicas inconclusas*.

Bibliografía obligatoria:

Rabinowitch, Alexander (2004) *The Bolsheviks come to Power, The Revolution of 1917 in Petrograd*, Chicago, Haymarket Books.

Lih, Lars T. (2011), “The Ironic Triumph of Old Bolshevism: The Debates of April 1917 in Context”, revista *Russian History*, Vol. 38, Nº 2.

Lenin, V. I. (2013), *Obras selectas*, Tomo II, Buenos Aires, Ediciones IPS.

Trotsky, León (1985) *Historia de la revolución rusa*, cap. I “Las características del desarrollo de Rusia”, cap. XI “Sobre la dualidad de poderes”. Madrid, Sarpe.

Bibliografía complementaria:

Anievas, Alex – Nisancioglu, Kerem (2015), *How the West Came to Rule, The geopolitical origins of capitalism*, cap. 2, “Rethinking the origins of Capitalism: the theory of Uneven and Combined Development”, University of Chicago press.

Trotsky. L. (2000) *La revolución permanente*, Introducción, en *La teoría de la revolución permanente (compilación)*, Ediciones CEIP “León Trotsky”.

Lih, Lars T. (2008): *Lenin rediscovered: What is to be done? in context*. Introduction. Brill Academic Publishers / Haymarket Books, Leiden/Chicago.

Marot, John (2014), “Lenin, bolchevism, and SocialDemocratic Political Theory. The 1905 and 1917 soviets”, en revista *Historical Materialism* 22.

Poulantzas, Nicos (1979), *Estado, poder y socialismo*, Siglo XXI editores, Buenos Aires.

Artous, Antoine (2016), *Marx, el Estado y la política*. Editorial Sylone, Barcelona.

Unidad 2. Innovaciones en la vida de las mujeres

Las mujeres en el proceso revolucionario: *protagonismo inicial*. Los primeros años del estado obrero: *igualdad ante la ley e igualdad ante la vida*. El matrimonio y la familia: *debates dentro del bolchevismo*. El giro estalinista: *la filosofía de cura y puño de gendarme contra las mujeres*.

Bibliografía obligatoria:

Goldman, Wendy Z. (2010), *La mujer, el Estado y la Revolución. Política familiar y vida social soviéticas 1917-1936*, Ediciones IPS. Cap. 1, 5 y 7.

Bibliografía complementaria:

D'Atri, Andrea (2010). *Pan y Rosas. Pertenencia de género y antagonismo de clase en el capitalismo*. Armas de la crítica, México.

Trotsky, León (2014) *La revolución traicionada y otros escritos*, Ediciones IPS – CEIP León Trotsky – Museo Casa León Trotsky, Buenos Aires.

Deutscher, Isaac (2007), *Trotsky, El profeta desarmado*, Lom Ediciones – Ediciones Era, Santiago de Chile.

Unidad 3. Innovaciones en la cultura

La relación entre política y cultura: *no sólo de política vive el hombre*. Las polémicas sobre la continuidad y ruptura con la tradición cultural previa. La democratización de la educación y la cultura y el cuestionamiento a sus instituciones. Las vanguardias: la disolución del arte en la vida; experimentación vs. realismo. Nuevas teorías lingüísticas y literarias. El cine soviético: *un nuevo lenguaje de masas*.

Bibliografía obligatoria:

AA. VV. (2011): *La caballería roja*, Madrid, La Casa Encendida.

AA. VV. (1999): *Manifiestos de arte de vanguardia 1900-1945*, Madrid, Itsmo.

AA. VV. (2015): *Vanguardias rusas. El vértigo del futuro*, México, Palacio de Bellas Artes.

Bajtin, Mijail (2003): *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI.

Eisestein, Sergei (1986): *El sentido del cine*, México, Siglo XXI.

Maiakovsky, Vladimir (2013): *Escritos sobre cine*, Madrid, Nevsky Prospects.

Todorov, Tzvetan (1980): *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, México, Siglo XXI.

Trotsky, León (2014): *Literatura y revolución*, Bs. As., RyR.

Vertov, Dziga (1974): *Artículos, proyectos y diarios de trabajo*, Bs. As., De La Flor.

Bibliografía complementaria:

Groys, Boris (2016): *Arte en flujo*, Bs. As., Caja Negra.

Serge, Victor (2006): *El año I de la revolución*, México, Siglo XXI.

Fitzpatrick, Sheila (1977) *Lunacharski y la organización soviética de la educación y las artes*, México, Siglo XXI.

Medvedev, Pavel (1994): *El método formal en los estudios literarios*, Madrid, Alianza.

Voloshinov, Valentin (2009): *El marxismo y la filosofía del lenguaje*, Bs. As., Godot.

Bibliografía de referencia:

AA.VV. (1992): *The great utopia*, New York, Guggenheim Museum.

Brandist, Craig et al. (eds.) (2004): *Bakhtinian Perspectives on Language and Culture*, Londres, MacMillan Press.

Fitzpatrick, Sheila (1992): *The cultural front*, New York, Cornell University Press.

Fore, Devin (2006): “The operative word in soviet factography”, Massachusetts, revista *October* nro. 118.

Gleason, Abott; Kenez, Peter y Stites, Richard (eds.) (1985): *Bolshevik culture*, Bloomington, Indiana University Press.

Mally, Lynn (1990): *Culture of the future. The Proletkult Movement in Revolutionary Russia*, Berkeley, University of California Press.

Sochor, Zenovia A. (1988): *Revolution and culture. The Bogdanov - Lenin controversy*, Londres, Cornell University Press.

Unidad 4. Innovaciones en torno a las ideas sobre la transición al socialismo.

La sociedad de transición y el enriquecimiento de los marxismos “orientales”: XXXX. Qué derecho para qué Estado: *Pashukanis y la teoría marxista sistemática del derecho*. El debate sobre la extinción del Estado y la corriente estatista (Vyshinski). La revolución y la crisis en psicología: *el programa de Lev Vigotsky* para una psicología superadora de dualismos y reduccionismos en la disciplina. Vigencia y desarrollos del programa vigotskiano.

Bibliografía obligatoria:

Pašukanis, E. B. (1976) *Teoría General del Derecho y Marxismo*. Barcelona, Labor.

Vigotsky, Lev, (1927), “El significado histórico de la crisis en psicología”, *Obras Escogidas* Tomo 1, Madrid, Visor, 1991 (selección).

Bibliografía complementaria:

Bowring, B. (2013) “The trajectory of Yevgeniy Pashukanis, and the struggle for power in Soviet law” en *Law, Rights and Ideology in Russia: Landmarks in the Destiny of a Great Power*. New York, Routledge.

García, Luciano, "El redescubrimiento de Vygotksi: un problema histórico y epistémico", *Revista Culturas Psi*, Volúmen 1. Disponible en https://www.academia.edu/5433904/Garc%C3%ADa_L._2013c_El_redescubrimiento_de_Vygotksi._Un_problema_hist%C3%B3rico_y_epist%C3%A9mico

Unidad 5. La recepción de la revolución de Octubre: América Latina y Argentina.

Intelectuales y obreros ante la conmoción: *el fin de la Argentina del centenario*. La revolución Rusa y el marxismo latinoamericano: *el inicio de un camino propio*.

Bibliografía obligatoria:

Michael Löwy (2007) *El marxismo en América Latina: una antología de 1909 a nuestros días*. Lom Ediciones, Santiago de Chile.

Pittaluga, Roberto (2015) *Soviets en Buenos Aires. La izquierda de la Argentina ante la revolución en Rusia*, Editorial Prometeo, Buenos Aires.

Camarero, Hernán (2017) XXXXX Sudamericana, Buenos Aires (actualmente en prensa, previsto para salir en agosto)

Unidad 6. Debates sobre el fin del "siglo soviético"

Los 100 años de la revolución rusa y las polémicas teóricas y estratégicas sobre la emancipación social en el siglo XXI. El estado de las polémicas historiográficas y la situación de la teoría crítica actual.

Bibliografía obligatoria:

Traverso, Enzo (2016) *Left-wing Melancholia: Marxist History and Memory*. Columbia University Press, NY.

Marot, John Eric (2012) *The October Revolution in Prospect and Retrospect. Interventions in Russian and Soviet History*. Historical Materialism Book series, Brill, Boston.

Artous, Antoine (2016) *Marx, el estado y la política*. Barcelona, Editorial Sylone.

Lewin, Moshe (2006), *El siglo soviético, ¿Qué sucedió realmente en la Unión Soviética?*, Crítica, Madrid.

4. Carga horaria

El seminario tendrá una carga horaria de cuatro horas semanales

Están planificadas las siguientes actividades:

Las primeras dos horas del seminario estarán a cargo de un especialista de la temática, invitado o del propio equipo de la cátedra, que expondrá sobre el tema.

Las restantes horas se trabajara y debatirá sobre lo expuesto en el marco de actividades que se irán planificando en el transcurso de la cursada.

5. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

La regularidad se obtendrá con una asistencia no menor al 80% de las reuniones. La calificación final resultará del promedio de dos notas. La primera corresponderá a una nota de cursada, basada en la participación en clase y la exposición oral encomendada. La segunda corresponderá a la confección de un trabajo final cuyas pautas serán dadas oportunamente.

6. Equipo de cátedra:

Doctora Paula Varela

Licenciada Alicia Rojo

Profesor Gabriel Piro

Licenciado Gastón Gutiérrez

El seminario contará con la presencia de docentes invitados para desarrollar temáticas específicas.